

## libros

## ENSAYO

## Un espíritu disidente del mundo actual

EVA MUÑOZ

Lo más destacable del último libro del filósofo y escritor Jordi Pigem (Barcelona, 1964) es su espíritu disidente: la defensa de un nuevo paradigma de conocimiento (o, más bien, otro, porque no es propiamente nuevo), que se expresa tanto en el contenido como en la forma del ensayo, que se abre con una suerte de poema en prosa-manifiesto que resume la propuesta del libro y que, a su vez, constituye el índice de su contenido.

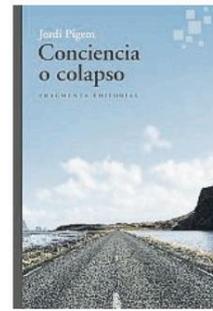
Pero antes de seguir describiendo la forma de este ensayo y para que el lector me entienda y no nos abandone, vuelvo al contenido y a contar brevemente cuáles es la propuesta o la tesis de Pigem, profesor en el Masters in Holistic Science del Schumacher College de Dartington y autor de libros como *La odisea de Occidente*, *Buena crisis*, *GPS*, *La nueva realidad*, *Inteligencia vital*, *Pandemia y postverdad*.

Este especialista en nuevos paradigmas de la ciencia sostiene que vivimos bajo una suerte de encantamiento que se manifiesta a través de un mundo en el que imperan la mentira y la manipulación por parte del poder y en el que la realidad está siendo progresivamente sustituida por su representación, léase hoy, por el ámbito

digital y las pantallas, y lo que sería su máxima expresión: la IA, que Pigem no traduce como *inteligencia artificial* sino como *invasión algorítmica*, y cuyo objetivo y resultado final es sustituir lo que es humano, vivo y espontáneo por lo que es programable, mecánico y controlable.

Pigem achaca esta deriva al dominio contemporáneo de lo que él denomina la "mente algorítmica" que, a su vez, filosóficamente hunde sus raíces en la racionalidad cartesiana o conceptual, progresivamente desconectada de la vida. No se trata aquí de impugnar la razón, sino de recordar sus límites, como han venido haciendo filósofos, científicos y poetas a lo largo de los últimos dos siglos, de Nietzsche a Ortega, pasando por Maslow, Goethe y una larga nómina referida por el autor.

Junto a esta mente algorítmica, vinculada a una razón puramente instrumental o conceptual, hallamos una "mente holística", complementaria aunque progresivamente desterrada, vinculada a una "razón intuitiva" y que contempla y comprende la vida como un todo dinámico e interdependiente.



Jordi Pigem  
**Conciencia o colapso**  
Fragmenta Editorial  
192 páginas  
19,50 euros

Se alinea así Pigem con los últimos hallazgos de la neurociencia y con lo que ya intuyeron grandes autores del pasado de distintas tradiciones. Es hora, dice Pigem, de decidir si queremos seguir adentrándonos en el mundo de control, deshumanización y pérdida de sentido al que nos conduce la mente algorítmica o volver a recuperar la plena presencia en el aquí y el ahora al amparo de la mente holística, y con ello un mundo mucho más humano, vibrante y pleno de sentido.

El dinamismo y la interrelación propios del paradigma de conocimiento al que apela Pigem tiene su particular traducción en el carácter interdisciplinar del pensamiento del autor, que combina filosofía, psicología, neurología, ecología y política, así como la propia estructura del libro, como descubrirá el lector al ver el modo en que cada capítulo se vincula con el siguiente. Destaca también su gran capacidad divulgativa, con una prosa ágil y clara, así como un estilo intenso, en ocasiones metafórico, algo especialmente llamativo en un género como el ensayo. Imprescindible. /

**El filósofo y escritor Jordi Pigem sostiene que la realidad está siendo sustituida por su representación**

## NOVELA

## La caridad secreta

TONI MONTESINOS

Durante treinta años, Honoré de Balzac construyó un universo literario que "encierra una época, un mundo y una generación", como dijo Stefan Zweig, que, como tantos otros, relacionó su obra magna *La Comedia humana* con los problemas cotidianos en los que puede verse reflejado el ser humano actual. Ya lo dijo Germán Gullón: "Las obras de Balzac sirvieron en su tiempo para ayudar a sus lectores con las dificultades de alcanzar la edad adulta. Quizás hoy sirvan para desmentar un cometido semejante.

¿Sucederá tal cosa con *El revers de la historia contemporánea*? La edición que comentamos viene avalada por el veterano traductor Lluís M. Todó, y es pertinente porque la obra apenas había tenido acomodo editorial: en Argentina lo mereció hace ya quince años, y también en el volumen XII del proyecto de Hermita Ediciones de emprender la producción narrativa completa del escritor natural de Tours y muerto en París en 1850.

Balzac pensó en llamar parte de sus narraciones justamente *Comédie humaine* en un esfuerzo de realizar unos "estudios de costumbres del siglo XIX". En el

caso que nos atañe ahora, esta novela con título más propio de un ensayo histórico pertenece a la serie *Escenas de la vida parisina* (el título general de *Estudios de costumbres* derivó en diversas subdivisiones, como la citada, *Escenas de la vida privada*, *Escenas de la vida de provincias*, *Escenas de la vida política*, *Escenas de la vida militar*, *Escenas de la vida de campo*...).

Esta historia, la última que escribió, es tan divertida como folletinesca, como señala Jordi Ibáñez Fanés en el prólogo, en el que destaca las treinta páginas que la cierran, las cuales, a su juicio, son de lo mejor que se ha escrito en torno a la culpa y al perdón. Y en efecto, la novela va por derroteros económicos, con lo que el lector irá viendo justificado el concepto de reverso como la parte oculta del poder, la que forma la otra, acaso, verdadera Historia.

Tal cosa se lleva a cabo en torno a una sociedad secreta de fines caritativos, cerca de la catedral de Notre Dame, y presidida por Madame de la Chanterie, que da nombre a la primera parte del texto. El



Honoré de Balzac  
**El revers de la historia contemporánea**  
Traducción de Lluís M. Todó  
Edicions de 1984  
288 páginas  
22,50 euros

protagonista, Godefroid, harto de su vida frívola y derrochadora, se interesa por la austeridad y serenidad que emana de los Hermanos de la Consolación, de carácter cristiano, e irá conociendo a algunos de sus miembros y a la propia Chanterie, muy cercana a las élites políticas y con un pasado aciago.

El punto de inflexión llegará para el personaje cuando se le encomiende la tarea de investigar a una familia pobre a la que ayudará: un exmagistrado que se ha arruinado cuidando de su hija, que sufre una enfermedad nerviosa, y cuya cura solo podría tener con un médico muy caro. Ahí es donde entra el elemento melodramático, con un Godefroid piadoso que desea hacerse cargo de los gastos de la clínica.

Así, fiel al género del folletín, Honoré de Balzac encontrará la manera de hacernos llegar a un desenlace dichoso en su última trama, con un punto de inverosimilitud, vinculándolo de forma sorprendente, no únicamente a Madame de la Chanterie, sino al pasado funesto de la hija de esta. /

**Esta que se traduce al catalán fue la última novela que completó el prolífico Balzac antes de morir a los 51 años**

## ENSAYO

## Por una democracia leal

MIQUEL ESCUDERO

Los autores de este ensayo son profesores de Harvard. Steven Levitsky es politólogo, experto en América Latina. Daniel Ziblatt está especializado en estudios sobre democracia y autoritarismo en Europa desde el siglo XIX hasta hoy. Ambos prosiguen aquí los análisis que desarrollaban en su anterior libro *Cómo mueren las democracias*, preocupados por la deriva autoritaria que se está produciendo en las sociedades occidentales.

Levitsky y Ziblatt evocan el 6 de enero del 2021, cuando se produjo una insurrección violenta en el Capitolio de Washington, promovida por el presidente derrotado Donald Trump. El día anterior, por cierto, Georgia celebraba la elección tanto de su primer senador afroamericano como de su primer senador de origen judío. Poco después, se estimó que el 87 por ciento de los estadounidenses consideraba "importante" enjuiciar a los sublevados; y dos de cada tres lo veían "muy importante". Nadie puede estar por encima de la ley.

Perder el poder en democracia no supone, sin embargo, una catástrofe. De hecho, como ha dicho el politólogo polaco Adam Przeworski: "La democracia es un

sistema en el que los partidos de gobierno pierden elecciones". Es inevitable, hay que aceptar la derrota, volver a casa y pensar qué hay que mejorar para ganar en las siguientes elecciones. Que se pierda un estatus dominante no debería generar miedo, siempre hay que saber perder en la creencia, señalan Steven Levitsky y Daniel Ziblatt, de que hay "posibilidades razonables de volver a ganar en un futuro".

Ambos politólogos recuerdan el concepto del sociólogo español Juan J. Linz de *demócratas leales*. Son quienes aceptan sin vacilación la derrota y cortan cualquier vínculo –ya sea público o privado– con grupos aliados que sostengan conductas antidemocráticas. "No solo evitan estas alianzas, sino que se niegan a ser refrendados por ellos, evitan las apariciones públicas conjuntas y se abstienen de conversaciones secretas o a puerta cerrada"; los demócratas *semileales*, por el contrario, cooperan con extremistas.

Los demócratas leales conducen sin ambigüedades la violencia política, así como otras conductas antidemocráticas, aunque las cometan grupos con los que



Steven Levitsky y Daniel Ziblatt  
**La dictadura de la minoría**  
Traducción de G. Gómez Sesé  
Ariel  
394 páginas  
23,65 euros

están aliados. "Cuando es necesario –afirman los autores–, los demócratas leales unen fuerzas con partidos rivales y prodemocráticos para aislar y derrotar a los extremistas antidemocráticos", evitan su potenciación. En estas páginas, se aduce el ejemplo de Finlandia, al comienzo de los años treinta del siglo XX, cuando los partidos de centro, centroderecha y socialdemócratas se unieron en un Frente de Legalidad para oponerse a la organización fascista Movimiento Lapua.

Levitsky y Ziblatt celebran que la mayoría de los estadounidenses acepte hoy la heterogeneidad étnica. Sucede que son numerosos los blancos que, empapados de pautas supremacistas, sienten que están "acosados" por los que no son como ellos y se niegan a perder el estatus del que siempre ha gozado. Mil triquiñuelas legales, bien aprovechadas, están permitiendo la dictadura de una minoría. Estos profesores proponen evitarlo centrándose en el objetivo de obtener mejores firmes y paulatinas del sistema de representación, ajustándose a la igualdad de los ciudadanos. /

**Hay que saber perder, en la creencia, señalan los autores, de que hay "posibilidades de volver a ganar en un futuro"**