



FRAGMENTOS, 97
 Rústica, 13 x 21 cm
 256 pág.
 PVP: 19,00 € (18,27 € + 4% IVA)
 PRIMERA EDICIÓN: septiembre del 2024
 ISBN: 978-84-10188-94-5
 FECHA DE SALIDA: 12-9-2024
 MATERIAS: AVA: Teoría de la música y musicología

CUBIERTA EN ALTA RESOLUCIÓN:
<https://www.fragmenta.cat/wp-content/uploads/2024/07/Cubierta-De-Orfeo-a-Monteverdi.jpeg>

MÁS INFORMACIÓN:
<https://www.fragmenta.cat/es/producte/de-orfeo-a-monteverdi/>



JOSEP MARIA GREGORI

De Orfeo a Monteverdi

Ensayos sobre música, inspiración, mito y sacralidad

- **Un ensayo ágil, documentado y ameno.**
- **Con la solvencia y rigor del catedrático y la claridad del ensayista.**
- **Libro sobre música para no musicólogos (sin excluir a los musicólogos).**

La inspiración suele entenderse como la presencia de un influjo extraordinario en la creación artística, como un elemento misterioso directamente vinculado al carácter perdurable de la obra tocada por este hábito trascendente. Además, la capacidad de la música de ahondar en este ámbito elevado, asociado a la divinidad, impulsa la obra artística a la categoría de revelación: ya era esta la intención última de los aedos de la antigüedad, y quizás también la ha sido para grandes compositores que, como Bach, Beethoven o Brahms, escribían conscientes de tocar con su arte los resortes de la intimidad humana y vigorizarlos. Como decía George Steiner, la música es la teología de los que no tienen ningún credo formal.

En este ensayo, el musicólogo y cantante Josep Maria Gregori reflexiona sobre la relación íntima de la música con la inspiración, la sacralidad y el pensamiento simbólico. Y lo hace sumergiéndose en la experiencia trascendente de la creación de algunos grandes compositores, transmisores del vínculo que une el mundo humano y el arquetipal. Estudia el relato platónico de la armonía de las esferas y analiza su aplicación a los mitos de las sirenas y las musas. Por último, se adentra en la figura de Orfeo y en la obra que Striggio y Monteverdi le dedicaron, y propone un análisis afinado de este hito musical que conjuga sonido, número y palabra como expresiones de un único verbo.

JOSEP MARIA GREGORI Igualada, 1954

Es cantante, ensayista y catedrático de musicología en la Universitat Autònoma de Barcelona. También imparte docencia en la Sinclètica Escola Monàstica y en la Universitat Ramon Llull. Es miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y del Institut d'Estudis Catalans. Ha publicado numerosos trabajos sobre aspectos históricos e interpretativos de la música de los siglos XV a XVIII y sobre pensamiento y estética musicales. Coordina los proyectos Inventari de Fons Musicals de Catalunya y Fontes Musicæ Cataloniæ, dedicados a la recuperación del patrimonio musical de Cataluña.

Ha cantado con los grupos de música antigua La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, Exaudi nos, La Capella de Música de Santa Maria del Pi y De Canendi Elegàntia, con los que ha participado en numerosos conciertos y grabaciones. Ha colaborado en la traducción del francés de varias obras de Luis María Grignon de Montfort, Emmanuel d'Hoogvorst y Annick de Souzenelle.