

Un lloc acollidor al centre de Manresa...

de la gallina
el POU.cat
 REVISTA MANRESANA DIGITAL

Vota per als dinovens
PREMIS OLEGUER BISBAL
ALS MANRESANS MÉS MANRESANS



[Portada](#)

[Fotos](#)

[Qui som](#)

[Revista de paper](#)

[Hemeroteca](#)

[Premis Oleguer Bisbal](#)

[Subscriu-te](#)

[25è Aniversari](#)

[Entrar](#) | [Subscriure's](#) | [Castellano](#)

[Cultura i gastronomia](#)

[Política](#)

[Emprenedoria](#)

[Esports](#)

[Vida](#)

[Història local](#)

[Opinió](#)

[Notícies Pou](#)

[El cul](#)



[Opinió](#)

Mercè Garcia Farreras | Actualitzat el 24/03/2014

Allò bell és el començament d'allò terrible

Aquest dijous passat s'inicià un nou cicle de "Pessics de saviesa" al Casino de Manresa. No sé si podem trobar algú millor que Amador Vega per encetar aquest: "Noves maneres d'entendre l'espiritualitat a occident".

Amador Vega (Barcelona, 1958) és doctor en filosofia per l'Albert-Ludwigs-Universität de Friburg de Brisgòvia (Alemanya) i catedràtic d'estètica a la Universitat Pompeu Fabra. Es dedica a l'estudi de la mística

occidental i les seves relacions amb l'estètica. (<http://www.fragmenta.cat/ca/autors/7944>).

La conferència d'Amador Vega va girar entorn de la relació entre l'espiritualitat i l'art. Una de les idees que va defensar el filòsof és la sorprenent expressió religiosa per part de molts artistes del segle XX que es consideraven no religiosos. Podríem dir en majúscules que l'art és qui acull i representa el misteri, un misteri incognoscible que sent present és el no-res, pura absència. És des d'aquest art que es pot trobar una via cap al pensament, un pensament que superi la dualitat per accedir a la unitat, un trencament de les estructures cognitives habituals.

És en aquest sentit com A. Vega apunta que la vertadera via religiosa passa per fer buidat de la pròpia creença i de la idea de Déu. Apareix així Déu com a buit. Tenim referents literaris d'aquest sentit religiós en la mística de San Juan de la Cruz i en Teresa d'Àvila, Mestre Eckhart, com també en les *Elegies de Duino* de R.M.Rilke, en pintors com Rothko, Miró i Tàpies, i en música a Schönberg.

Què deu voler dir Rilke quan afirma que “Allò bell és el començament d'allò terrible que encara suportem”? Vega intueix que la contemplació de la bellesa causa espant, inquietud, ceguesa, dolor, fasciació. Ens trobem abocats a aquesta bellesa-buit que no podem de cap manera potser dir? És l'experiència del tot/no-res, bellesa/lletjor, bé/mal, si/no?

Enfront els dualismes constitutius de la cultura occidental, Amador Vega defensa la idea d'una “coimplicació” dels termes. Un terme implica i penetra en l'altre inevitablement. No hi ha vida o mort, sinó que en la vida hi trobem mort, i en la mort vida. Esdevenen dues percepcions d'una mateixa realitat, d'una unitat, d'una totalitat.

La nostra condició limitada, però, només ens permet expressar aquesta realitat abismal de forma fragmentària. Si per exemple diem que Déu és “invisible”, a la vegada afirmem i neguem aquesta idea. Dit d'una altra manera, hi ha una superació de l'afirmació i negació alhora. Com escriu Paul Célán “un no-res som, florint”.

Comencem la primavera.

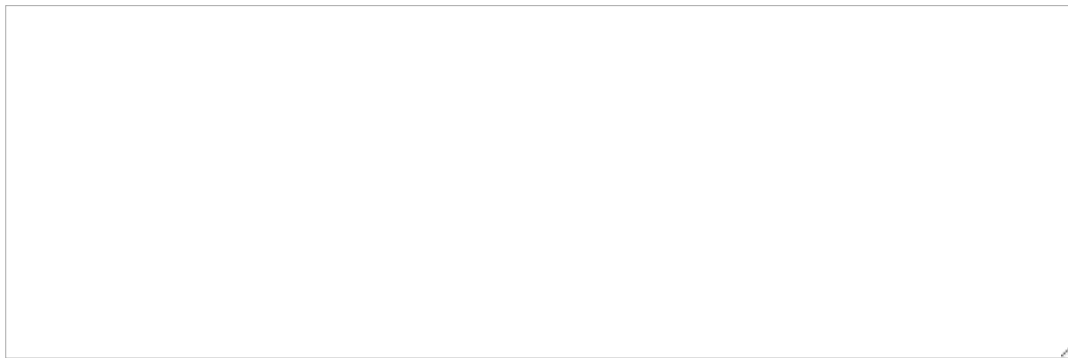


Tweet 6
M'agrada 14

FEU EL VOSTRE COMENTARI

Aquest comentari quedarà pendent d'aprovació per part de l'administrador del web. Si voleu que el vostre comentari es publiqui de forma instantània i sense passar control previ, [heu d'estar registrats. Podeu registrar-vos fent clic aquí](#)

Nom Títol Comentari



Comprovació Escriu

l'any actual, amb 4 xifres

D'aquesta manera, verifiquem que el teu comentari

no l'envia un robot publicitari.



Mercè Garcia Farreras Manresa, 1968. Llicenciada en Filosofia per la UB. Va realitzar els cursos de doctorat a la facultat de Filosofia de la UB. Diplomada en Ciències Religioses. Professora de Filosofia a secundària, actualment a l'Institut Pere Fontdevila de Gironella. Ha rebut diversos cursos de formació relacionats amb la didàctica de la filosofia.

Altres articles d'aquest autor

[Lluís Duch: la condició ambigua \(24/02/2014\)](#)

[Veganisme? \(26/01/2014\)](#)

[Que el Nadal no ens encegui \(27/12/2013\)](#)

[El dolor ens humanitza? \(27/11/2013\)](#)

[Relativisme o absolutisme moral? \(22/10/2013\)](#)

[Què és real? \(22/09/2013\)](#)

[El mal com a ignorància \(II\) \(22/08/2013\)](#)

[Quin mal! \(I\) \(25/07/2013\)](#)

[1a Jornada Filosòfica a Manresa \(27/05/2013\)](#)

[Temps d'un altre temps... 'Tempus fugit'? \(22/04/2013\)](#)

[La corrupció és com la prostitució \(23/02/2013\)](#)

[Deixem-nos de filosofies! \(22/01/2013\)](#)

['Wertgonya'... \(31/12/2012\)](#)

[Què més passa el 25 de novembre? \(22/11/2012\)](#)

[Abandonar l'espectacle \(22/10/2012\)](#)

[L'inconvenient d'haver nascut \(22/09/2012\)](#)

[Us desitjo... \(22/08/2012\)](#)

[La v\(b\)ellesa \(22/07/2012\)](#)

[Plató, forever? \(26/06/2012\)](#)

[Ètica i/o política? \(20/05/2012\)](#)

Opinió

[Suárez i el català](#)
[Llorenç Capdevila](#)



[Afegir comentari](#)
[Sí, Mas és un antisistema](#)
[Carles Claret](#)



[Afegir comentari](#)



Quiosc



[Ja a la venda l'últim número](#)

Opinió

[Influències](#)

[Isabel Palà](#)



[Afegir comentari](#)

[L'afecte](#)

[Elisa Muixí-Fina Monell](#)



[Afegir comentari](#)



[Les novetats del Pou al teu correu](#)

Correu electrònic

Subscriu-me



Troba'ns a Facebook



El Pou Digital

M'agrada

A 1.077 persones els agrada El Pou Digital.



Complement social de Facebook

Tweets Follow

 **elpou.cat** @elpoudigital 14 Apr
L'opinió del govern espanyol sobre l'ús de català és la mateixa que tenia l'expresident Suárez. Nou article de... fb.me/20lvSB1b4

 **elpou.cat** @elpoudigital 13 Apr
Tots els camins verds porten a [#Manresa](#) a la nostra secció de [#naturaurbana...](#)
fb.me/6AxRPWzS8
Expand

 **elpou.cat** @elpoudigital 12 Apr
Des d'aquest divendres i fins al dia 2 de maig, el Cercle Artístic acull l'exposició "Lluís Uró; promesa... fb.me/1tHcODP6O

Tweet to @elpoudigital

Última hora

Més llegit

14/04 [Suárez i el català](#)

13/04 [Sí, Mas és un antisistema](#)

13/04 [Els somnis frustats dels anys 60](#)

13/04 [Infraestructures verdes a Manresa](#)

12/04 [El Cercle Artístic acull l'exposició "Luís Uró; promesa estroncada"](#)

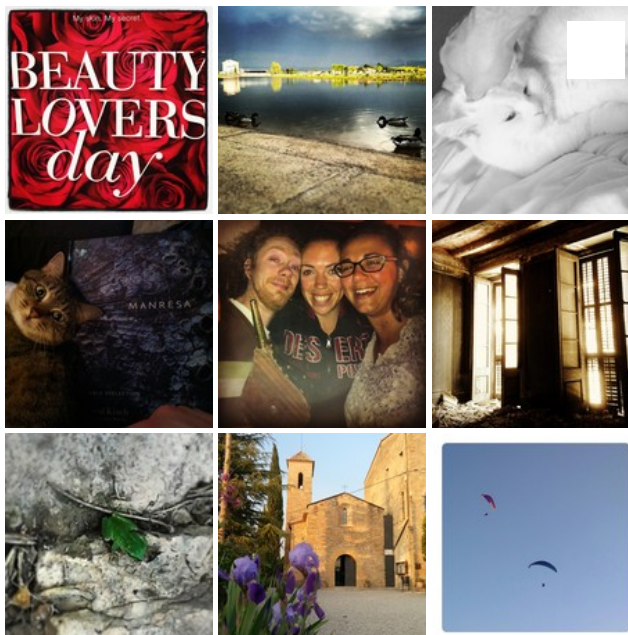
11/04 [1968, els inicis d'Ampans](#)

13/04 [Sí, Mas és un antisistema](#)

12/04 [El Cercle Artístic acull l'exposició "Luís Uró; promesa estroncada"](#)

12/04 [Influències](#)

13/04 [Infraestructures verdes a Manresa](#)



Instagram

#Manresa

#manresa

 **Morera Assessoria** 6m
@moreragestio

Ja tenim aquí les declaracions de la renda 2013! no dubits més i fes-la a @moreragestio!
#Manresa #gentdemanresa #go
pic.twitter.com/RgqeXVFMgk
Show Photo

 **Policia de Manresa** 28m
@policiamanresa

Tweet #manresa

Actualitat

Bages

[Obituari 15-4-14](#)

15/04/2014 | 18:01

Relació de serveis funeraris per al dia 16



Bages

[Obituari 15-4-14](#)

15/04/2014 | 18:01

Relació de serveis funeraris per al dia 16



GrupNacióDigital 

Galeries de fotos



[Assignia Manresa - F. C. Barcelona Regal](#)



[Dia Internacional de la Dansa a Manresa](#)



[Acte 25è aniversari Ajuntament](#)



[Assignia Manresa - Asefa Estudiantes](#)



[Festa Aniversari Sielu](#)



[Sant Jordi](#)

[Veure més galeries](#)

[Lleis educatives mortes](#)

[Ignasi Cebrian](#)



[Afegir comentari](#)

[Control vs confiança a l'empresa](#)

[Anna Martí Font](#)



[Afegir comentari](#)

[Fils invisibles](#)

[Anna Vilajosana](#)



[Afegir comentari](#)

[No!](#)

[Ivet Castaño](#)



[Afegir comentari](#)

[Lliçons d'urbanisme](#)

[Jordi Sardans](#)



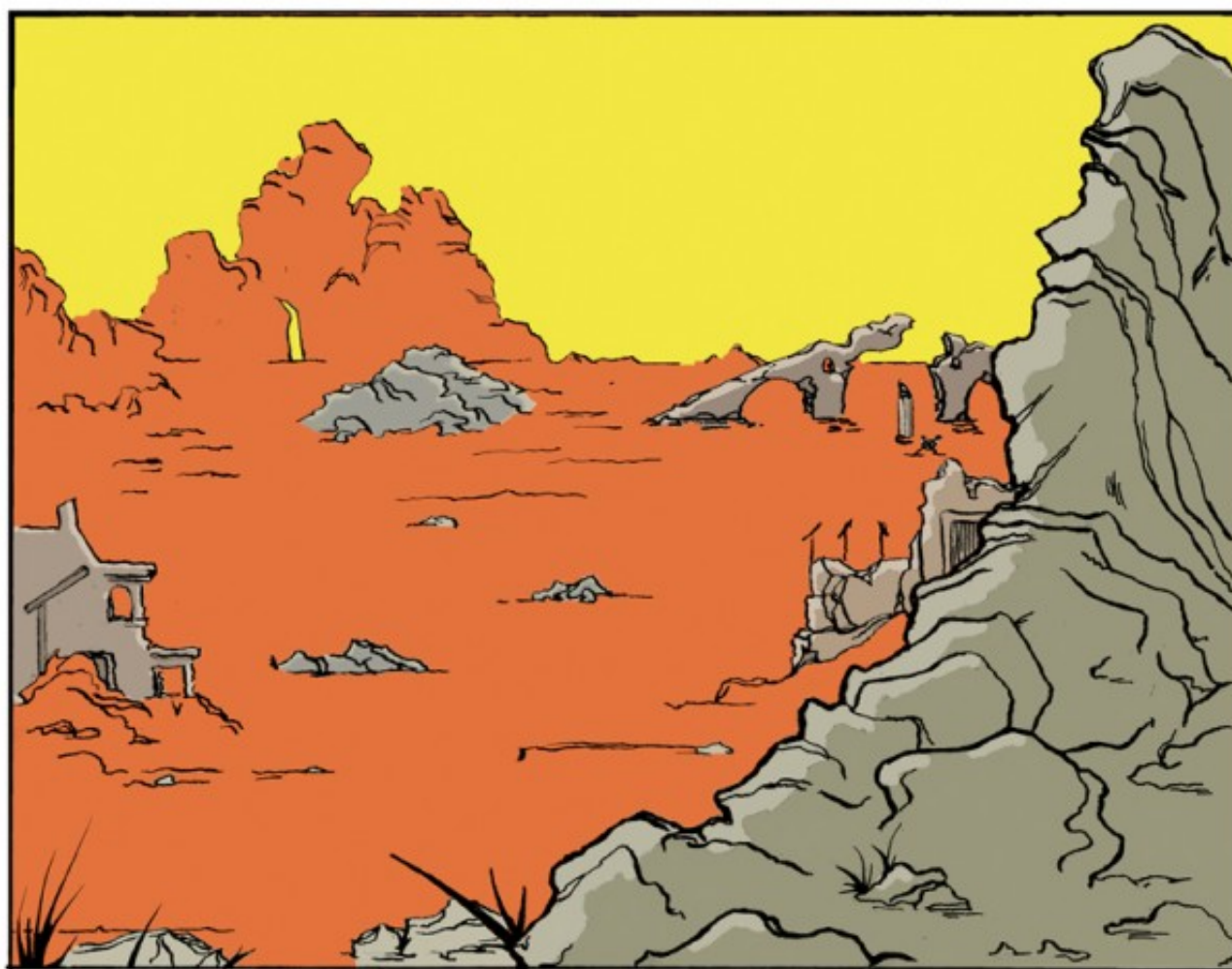
[Afegir comentari](#)

[El mes lector](#)

[Marta Perarnau](#)



[Afegir comentari](#)



MANRESA - Any 3022

[El cul](#)

[Manresa, un solar](#)

L'editorial del mes d'abril

[Llegir més](#)

[Afegir-hi comentari](#)

[Bugada al Pou. Abril 2014](#)

[Mirada esbiaixada, però certa, de la ciutat. PER QUINTÍ TORRA CORDONS](#)

[No travessis el carrer sense haver begut](#)

[Va com va. PER LLUM DEGÀS](#)

[El Conservatori, a terra?](#)

[Tanta roba i poc sabó. PER JAUME GUBIANAS](#)

[Qui no coneix... Montse Pérez](#)

[PEL SENYOR RAMON](#)

[Temps era temps](#)

[Des de la Butaca d'en Voltaire. PER L'HOMENOT DE LA PIPA](#)

[Versos d'abril](#)

[PER LO GAITER DEL CALDERS](#)

[Deute municipal](#)

[Epitafi. PER MOSSÈN GUDIOL](#)

Associació Cultural El Pou De La Gallina | NIF: G-58376682 | Carrer Sobrerroca 26, 1r 1a | Apartat de Correus 1 - Manresa | Tlf/Fax: 93 872 50 18 | elpou@elpou.cat